

## LA PRIMERA NOVEL·LA D'ARACELI BRUCH

**L'actriu i dramaturga Araceli Bruch pública la novel·la *Les claus de Gràcia***

Una obra narrada en primera persona per la protagonista, una actriu que ens porta a viure allò que li succeeix quan en la seva vida obra una porta inesperada: el retrobament després de trenta anys amb el pare del seu fill, amb qui no va tenir més contacte, després de separar-se pels episodis de violència que va patir de ben jove. A partir del joc teatral, l'actriu i el seu personatge dialoguen dins d'un món de perspectives i contrastos, que ens porten a una reflexió envers l'alteritat i la identificació amb nosaltres mateixos. L'autora, amb una trama molt rodona i un personatges del tot creïbles, aconsegueix imatges potents i escenes que et queden gravades a la memòria. La novel·la transcorre a Barcelona, amb escenes a París i Londres, i una bona part en un pis del barri de Gràcia.

### INTERÈS LITERARI

L'escriptora i poeta **Marta Pessarrodona** ha destacat en la seva primera presentació a Barcelona l'originalitat d'aquesta obra amb un enfocament que a través de la organització dels capítols, diàlegs i escenificació ens transporta de manera molt amena a aspectes o vivències del món teatral

### SOBRE L'AUTORA

Araceli Bruch és autora d'obres de teatre, assaig i narrativa, Va ser pionera en donar a conèixer la faceta teatral de Mercè Rodoreda, i va estrenar la primera dramaturgia dels seus contes: *La sala de les nines*. Fruit de l'amistat amb la poeta Maria-Mercè Marçal s'uneix al Comitè d'Esriptores del PEN, des d'on impulsa, coordina i dirigeix els tres cicles *Cartografies del desig* (1997-1998-2001).

Dona de teatre, feminista i activista cultural, ha projectat la passió per la paraula com a actriu, directora, dramaturga i professora de dicció. Crea les companyies Bruixes de dol (1978), Teatre del temps (1989) i La Filumena (1994). Ha format part de les Juntes de l'AADPC, de l'ADB, del PEN i de l'Ateneu Barcelonès, des de les quals ha integrat sempre la perspectiva de gènere en les seves

aportacions. Actualment presideix l'Associació Teatre Dona, de la qual forma part des de 1984.

*Les claus de Gràcia* és la seva primera novel·la i aconsegueix una obra que ens enganxa d'una manera viva, vibrant i reflexiva alhora.

## Les claus de Gràcia

Araceli Bruch Pla

TRÍPODE



Foto: Pilar Aymerich

### Dades tècniques

ISBN: 978-84-127289-7-2

Pàgines: 252

Mida: 14x21, amb solapes

PVP: 20,00 euros

Publicació: gener 2024

## Sobre l'editorial

L'Editorial Trípodem ja ha complert cinc anys. Va néixer l'any 2018 com a editorial independent amb la intenció de promoure noves veus d'autors i autores catalanes, i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins d'una bona literatura. El volum previst de publicacions és de dotze títols l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels llibres que publiquem.

Publiquem novel·la, relats breus i poesia. Comptem a més amb les col·leccions específiques "Biblioteca del Modernisme" "Vides privades" (literatura del jo) i "Mimosa" (poesia per a infants) "Poesia i Imatge" (fusió poesia i arts plàstiques). Així mateix publiquem el Premi de poesia Romanyà en memòria de Mercè Rodoreda. Podeu trobar tota la informació a la nostre web [www.tripode.cat](http://www.tripode.cat)

*Trípodem (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi. L'arrelament del nostre segell, el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura, que ens uneix a tots tres en una estabilitat perfecta.*

**Per ampliar informació o concertar entrevistes amb Araceli Bruch  
poseu-vos en contacte amb nosaltres**

Pilar Blasco. Tel.: 630 92 37 01 [comunicacio@tripode.cat](mailto:comunicacio@tripode.cat)